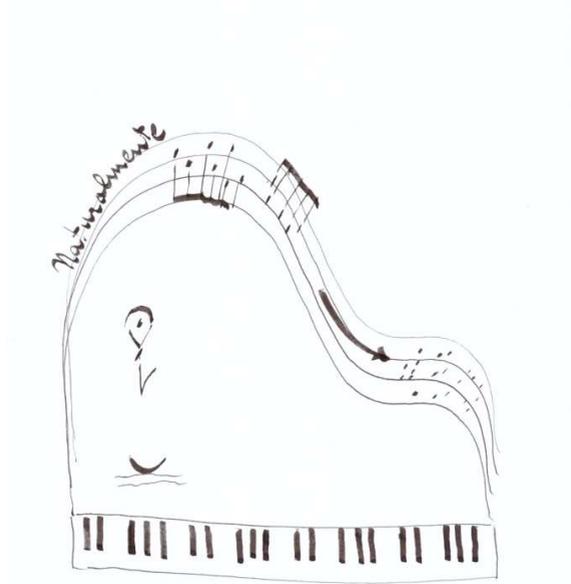


Carlo Cialdo Capelli

Tra cielo terra e mare

Le mie musiche di scena fuori dalla scena
piano solo



CIALDO '22

Biblioteca Universitaria di Genova

Via Balbi 40 – Genova

Giovedì 9 ottobre 2025 – ore 17:00

PROGRAMMA

In principio Arturo creò il cielo e la terra (1988)

Adamo e le stelle

Adamo e il mare

Creature (2004)

Creature di luce

Fatina (1999)

A casa della fata

Affamato come un lupo

Preso in giro

Trasformato in ciuco

Nella pancia del pescecane

Cineserie (1999)

Canzone del mare

Il Grigio (1988 – 2004)

Il Grigio

Gabriella

Cose così

Fine del sogno

L'uomo di spalle

Il Presepe di Francesco (2025)

Un nuovo giorno

Hortus Conclusus (2008)

Giardino notturno

Terra di limoni

Porta di limoni

Ombra di luna (2001)

Nascosti nel bosco

Depasse le soeil

Kubaba

Alla fonte dopo la tempesta

Matelda (2022)

Le tre fate

Nel profondo della terra

Tutto è compiuto (2022)

"Tra cielo terra e mare" fa parte di un ciclo di concerti che Carlo Cialdo Capelli ha inaugurato nel 2012 con la sua partecipazione alla prima edizione di Piano City Milano. Da allora propone al pianoforte delle raccolte di sue composizioni scritte per il teatro. In realtà c'è un precedente: "Scena muta" del 1994, un'antologia di musiche di scena eseguite con strumenti elettronici, che proponeva una selezione dagli spettacoli teatrali scritti fino a quel momento, con l'aggiunta di due brani non appartenenti al repertorio teatrale.

Le musiche di scena sono un genere musicale abbastanza particolare e spesso godono di scarsa autonomia al di fuori dal contesto dello spettacolo che le ha viste nascere. Una ragione, tra le tante, è che spesso si tratta di brevi brani, se non addirittura di frammenti che non trovano, all'interno del contesto teatrale, un adeguato sviluppo. In questi arrangiamenti al pianoforte, però, i brani vengono restituiti nella loro dimensione ottimale con allargamenti e sviluppi frutto evidentemente di un puntiglioso lavoro. Come accade nell'opera, le musiche di scena accompagnano i vari momenti della rappresentazione dando quello che si potrebbe chiamare un supporto sentimentale allo svolgimento delle azioni. E allora riascoltando queste musiche si può ripercorrere, non certamente la storia raccontata in quello spettacolo (traducendo da un linguaggio artistico ad un altro non è mai possibile tornare indietro), ma sicuramente la successione dei sentimenti alla base di quelle storie.

Dal Coi

